

El Foro B21 presenta 105 'Ideas para una nueva década'

L. S. Representantes del ámbito económico, político y social asistieron, el jueves de la semana pasada en el Gran Hotel, al acto organizado por el Foro B21 para presentar su informe Ideas para una nueva década. El documento nace «bajo la amenaza de un futuro que no está asegurado», explicó el presidente de la asociación, Eduardo Pérez, y recoge 105 medidas consideradas útiles para la ciudad de Barbastro y puestas a disposición de la clase política, «que es quien tiene la capacidad de llevarlas adelante». Las propuestas han sido recabadas entre los socios del Foro y otros colectivos y redactadas por Joaquín Puyuelo, Toni Buil y Javier Pérez, que han coordinado el trabajo. Por turnos, que distribuyó tras una presentación previa la periodista Ascen Lardiés, los tres fueron desgranando algo del informe, ordenado en seis bloques, aunque indicaron que no se trata de compartimentos estancos sino comunicantes; es decir, que muchas medidas podrían encuadrarse en otro apartado y los efectos de cada una afectan a las demás.

Los dos primeros temas, *Gestionar la ciudad con eficiencia y Compromiso con la calidad institucional*, pueden considerarse los más generales ya son aplicables a otras administraciones locales.



Puyuelo, Lardiés, Buil, Javier Pérez y Eduardo Pérez. L.SAMPEDRO

Parten de la consideración del Ayuntamiento como «una empresa de servicios que debe perseguir la eficiencia, garantizar la transparencia en la gestión y estar exclusivamente al servicio de los ciudadanos». Digitalizar y despolitizar la gestión, reorganizar el organigrama municipal; evaluar, formar y motivar a sus trabajadores, y rendir cuentas son algunas medidas, como fomentar la implicación ciudadana, mediante presupuestos participativos o aceptando mociones avaladas por más de 400 firmas.

En tercer lugar defienden *Una ciudad saludable y humanizada*, aproximándola al modelo de las «ciudades lentas o *slow cities*».

En este sentido plantean actuaciones «que requieren poco esfuerzo» como aumentar la masa verde, un plan de movilidad, preservar las zonas de huertas y los cultivos tradicionales; y otras más ambiciosas, entre las que destaca un proyecto global del río y una red verde, y una senda del vino entre bodegas que pueda seguirse en bici o a pie.

Una ciudad para vivir y para visitar es el cuarto epígrafe, donde inciden en la importancia de definir una zona urbana de especial protección, de atender al cuidado, la limpieza y la estética en el casco urbano, y la salvaguarda del patrimonio, desde los pequeños elementos a otros



Turno para la intervención del público. L.SAMPEDRO

emblemáticos como puede ser la Catedral. Propuestas para el barrio de San Hipólito, el Moliné, el yacimiento de las Capuchinas, la estación de autobuses, o el Centro de Salud se suceden en el listado junto a otras relativas al mercado de la vivienda y, en general, la política urbanística, asunto que el Foro considera clave para un futuro y buen desarrollo de la ciudad.

Y al desarrollo atañe el punto cinco: *Una ciudad que prospere y progrese*. La elaboración de un plan estratégico del que ahora se carece es el punto de partida en tiempos de globalización económica y cambios tecnológicos. La coordinación de los recursos, la

eficacia en los trámites, una fiscalidad que favorezca la actividad económica, el trabajo conjunto con los polígonos son algunos pasos necesarios. El replanteamiento e impulso del turismo en todas sus ramas, y del actual modelo ferial irían en esta línea.

Cierra el informe *Una ciudad con alma*, apartado dedicado a la cultura en el que se habla de evaluar la programación, fomentar la cultura local y de calle, dar soluciones a la Escuela de Música y a la Biblioteca y un nuevo enfoque al Premio de Novela, entre otros muchos aspectos.

El informe está completo en internet para todo el público.

El Miércoles de Ceniza da paso a la Cuaresma

N.L.L. «La señal de la cruz es la wifi de esta casa, la casa de Dios, la catedral, la iglesia madre de nuestra Diócesis». Así recibió el obispo Ángel Pérez Pueyo a los fieles asistentes a la celebración del Miércoles de Ceniza. En su homilía, Ángel Pérez recordó que la Cuaresma «es tiempo de gracia, la oportunidad que te brinda Dios para que te conectes con él», como «hicieron nuestros abuelos, que conectados con Cristo procesionaban por nuestras calles», como hicieron los primeros cofrades «hace más de 400 años».

Y a las calles de Barbastro salieron el miércoles los integrantes de las secciones de instrumentos de las siete cofradías de Barbastro con cornetas, tambores y bombos. La mayoría se concentraron en la plaza del Mercado donde, tras un toque conjunto, emprendieron el camino hacia la catedral. Allí les aguardaba el obispo acompañado por el vicario general, sacerdotes y presidentes de la Junta Coordinadora y de las cofradías barbastrenses, además de los fieles que se sumaron al acto.



El obispo Ángel Pérez impone la ceniza a unos jóvenes cofrades. N.L.



Secciones de instrumentos en la plaza del Mercado. N.L. LABARA



Torres, Peropadre, Galindo y Abad, en la exposición. N.L.L.

Una catequesis de la pasión

N.L.L. El salón multiusos del Centro de Congresos acoge hasta el próximo 19 de marzo, la exposición *De los pasos e imágenes de la Semana Santa en Barbastro*, enmarcada en la celebración del Año Jubilar Extraordinario concedido a la Diócesis de Barbastro-Monzón por el 400 aniversario de la primera procesión del Santo Entierro.

«Es una catequesis, ya que cada paso representa una escena de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo», aseguró Silvia Peropadre, presidenta de la Junta Coordinadora, en la inauguración del que, reconoció,

«es un proyecto muy ambicioso, en el que hemos puesto mucha, muchísima ilusión».

En un mismo recinto se exponen los quince pasos procesionales con que cuenta actualmente la Semana Santa de Barbastro, desde la Virgen de los Dolores, de 1939, hasta la Virgen de la Esperanza y La Caída, incorporadas en 2015 en un único recorrido «de un innegable valor cultural, artístico e histórico».

Fernando Torres, alcalde y cofrade, resaltó la unidad vivida en el montaje de la muestra, «el mayor reflejo de lo que supone la Semana Santa para todos».